



## Frédéric Boulan

**2<sup>e</sup> trombone  
de l'Orchestre  
national de Lyon**

Né à Arcachon en 1976, il débute le trombone avec son oncle Michel Boulan et Guy Destanque à l'Harmonie d'Arcachon. Il poursuit ensuite ses études dans la classe d'André Siot au Conservatoire National de Région de Bordeaux. Il entre au Conservatoire national Supérieur de Musique de Lyon en novembre 1993 dans la classe de Michel Becquet et Alain Manfrin et obtient le Diplôme national d'Etudes Supérieures de Musique mention bien en juin 1998.

Souvent sollicité par les grandes formations françaises, il joue à l'Opéra national de Lyon, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre Symphonique de Besançon, l'Orchestre d'Euskadi et le Royal Concertgebouw Orchestra. Il est lauréat du concours international de trombones de Budapest.

Membre permanent de l'Ensemble de Cuivres de l'Orchestre national de Lyon, Frédéric se produit en concert à travers le monde avec l'Ensemble Hexagone dirigé par Pierre Dutoit.

Extrait de « la voix de l'Ain » du 25 octobre 2002  
**Saison Musicale Eolia concert du 20 octobre 2002**

### « Eolia... Trombonissimo !

...Le « Parlement de Dombes » a fait salle comble pour accueillir Le Quatuor Kimoiz... tous les quatre ont été premiers prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. C'est dire la qualité de la prestation qu'ils ont exécutée, de Telemann à Sibelius en passant par Ennio Morricone et des œuvres composées spécialement pour eux par des compositeurs actuels. L'accueil du public a été à la hauteur... et après un bis et un ter, il a fallu qu'ils reviennent sans leur instrument pour pouvoir « souffler » un peu !... »



## Cédric Vinatier

**2<sup>e</sup> trombone  
de l'Orchestre de Paris  
Professeur au Conservatoire de Montrouge**

Né à Limoges en 1974, il commence le trombone dans l'Harmonie de Saint Junien et dans la classe de Jean Jeudi au Conservatoire National de Région de Limoges. Admis en novembre 1993 au Conservatoire national Supérieur de Musique de Lyon, dans la classe de Michel Becquet et Alain Manfrin, il obtient en juin 1997 le Diplôme national d'Etudes Supérieures de Lyon avec la mention très bien. Cédric a également suivi un perfectionnement en sacqueboute dans la classe de Daniel Lassalle.

Il participera à l'Orchestre Français des Jeunes sous la direction de Marek Janowsky, et sera membre du Gustav Mahler Jungend Orchester de 1998 à 1999 où il jouera avec Claudio Abbado, Pierre Boulez. Il joue régulièrement à l'Opéra de Lyon, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse... En 1999 il est membre du Quintette Guy Touvron. De 2001 à 2002, Cédric est 2<sup>nd</sup> trombone à l'Orchestre National d'Île de France.

Extrait du Progrès du 26 octobre 2002-Saison Musicale Eolia  
**Concert du Quatuor KIMOIZ le 20 octobre 2002**

« Cet ensemble d'excellence a recueilli une véritable ovation du public tant son jeu conciliait virtuosité, talent et générosité. Le public venu très nombreux a pu se délecter pendant plus d'une heure trente... Ces musiciens solistes dans les plus prestigieux orchestres européens ont à cœur de promouvoir la musique de chambre pour trombones mais s'intéressent également à la pédagogie... Ils ont pu faire partager leur passion lors d'une master-class à l'Ecole de Musique de Trévoux. Vingt cinq trombonistes ont ainsi pu profiter de cette formidable expérience... »



QUATUOR

# KIMOIZ

[www.kimoiz.com](http://www.kimoiz.com)

E-mail : [lequatuor@kimoiz.com](mailto:lequatuor@kimoiz.com)

Christophe Sanchez  
Le Quatuor Kimoiz - Au Chalet 32160 Saint Aunix Lengros  
tel : +33 6 64 45 69 46



# 1993...

Lors du concours d'entrée au CNSM de Lyon, quatre trombonistes issus des quatre coins de la France sont admis dans la classe de Michel Becquet et Alain Manfrin pour suivre plusieurs années d'études privilégiées.

Au cours de ces années va se former le **Quatuor Kimoiz**, nom donné par Alexandre Faure. Ainsi lors de concerts ou auditions donnés au conservatoire une complicité va se créer entre les quatre musiciens.

Encouragés par leurs professeurs, ils vont à la fin de leurs études, présenter l'entrée au perfectionnement en musique de chambre dans le même établissement pour obtenir deux ans plus tard le certificat d'études complémentaires spécialisées de musique de chambre.

Dans les années qui suivent, le Quatuor Kimoiz est récompensé par divers prix nationaux et internationaux :

- 2<sup>e</sup> prix au Concours International d'Ensembles de Cuivres »Philip Jones », France. 2001
- 3<sup>e</sup> prix au Concours International d'Ensembles de Cuivres de Passau, Allemagne. 1999
- Lauréat du Mécénat Musical Société Générale. 1998

Aujourd'hui, les membres du quatuor occupent tous des postes au sein de formations symphoniques nationales et internationales : Orchestre National de LYON, Orchestre de la Suisse Romande et Orchestre de PARIS.

Régulièrement sollicité pour se produire en concert, cet ensemble a joué dans de prestigieux festivals : Cuivres en Dombes, festival de Saint Yrieix la Perche, Eurocuivres Montbéliard, Festival de l'Est tourangeau BrassWeek à Limoges, Lille, colloque international de trombones, Slide Factory à Rotterdam....

Le Quatuor Kimoiz est également disponible pour des événements à but plus pédagogique : Masterclass, concerts jeune public, intervention dans les Conservatoires ou écoles de musique.

Ouvert à toutes sortes de manifestations, et afin de faire connaître un programme original et varié, le quatuor présente une approche du trombone qui saura passionner et surprendre le public.

## Les Prestations

### Concerts en Récital :

1h30 de programme en acoustique, en églises, théâtres, salles de concerts ou en extérieur (parcs, kiosques à musique...)  
Avec Harmonie, répertoire original avec orchestre d'harmonie.  
Avec Orchestre Symphonique, ou petite formation.  
Accompagnement de spectacles divers (récits, contes,...)

### Concerts éducatifs en milieu scolaire

Encadrements de Stages  
Présentation d'instruments  
Master-Class



## Alexandre Faure

**1<sup>er</sup> trombone solo de l'Orchestre de la Suisse romande**

**Professeur à la Haute école de musique de Genève**

Né à Metz en 1977, il débute le trombone dans l'harmonie de Woippy, proche de Metz, ville où il poursuivra ses études musicales au Conservatoire national de Région dans la classe de Gilles Senon.

Il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en novembre 1993 dans la classe de Michel Becquet et Alain Manfrin à l'âge de 16 ans, faisant ainsi partie des plus jeunes élèves ayant accédé à cette classe.

Il sort du conservatoire titulaire du Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique avec la mention très bien à l'unanimité du jury et du Prix Spécial Antoine Courtois en juin 1998. Il participera à l'Orchestre Français des Jeunes dirigé par

Marek Janowsky, à l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne dirigé par Sir Colin Davis, à l'Orchestre des Rencontres Musicales d'Évian sous la direction de Mistlav Rostropovitch et fut sélectionné pour participer à l'Académie du Schleswig-Holstein Orchestra. Alexandre Faure a obtenu deux troisièmes prix aux Concours Internationaux de Trombone de Toulon (France) et Branimir Slokar (Grenchen, Suisse).

Il a également joué avec l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de France, l'Orchestre d'Euskadi et le Royal Concertgebouw Orchestra.

Extrait de **Brass Bulletin** - n°109-1/2000

### 6<sup>e</sup> Concours International d'Ensembles de Cuivres de Passau (Allemagne)

« La performance musicale des quatre magnifiques trombonistes sortis de la classe de Michel Becquet au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon fit sensation et plaça très vite ce quatuor parmi les favoris [...] musicalement ce fut un régal ! »



## Christophe Sanchez

**1<sup>er</sup> trombone solo de l'Orchestre de Paris**  
**Professeur de trombone au Conservatoire du Grand Tarbes**

Né à La Rochelle en 1970, Christophe fait ses débuts au trombone à l'Ecole Nationale de Musique de La Rochelle dans la classe de Jacques Caillaud. Il continue ses études à l'Ecole Nationale de Musique de Tarbes avec Claude BURLAT et rentre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en novembre 1993 dans la classe de Michel Becquet et Alain Manfrin d'où il obtient le Diplôme national Supérieur de Musique avec la mention très bien à l'unanimité du jury et du

Prix Spécial Antoine Courtois en juin 1997.

Christophe Sanchez est titulaire du Certificat d'Aptitudes aux fonctions de professeur de trombone.

De 1997 à 2000 il est trombone solo de l'Orchestre national de Lyon.

Il a également joué au sein de diverses formations comme l'Orchestre Symphonique de Bern (Suisse), l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et l'Orchestre d'Euskadi (San Sebastian).

Extrait du Progrès du 3 août 2001-Académie de Cuivres en Dombes

### « trop bons les trombones »

« Pour les non-initiés, le trombone fait rarement rêver...Le vilain petit canard (surtout s'il est mal joué) de la grande famille des cuivres laisse souvent indifférent. Un sentiment vite balayé par le souffle et la puissance qui se dégagent des trombones de ces quatre garçons dans le vent. Pas besoin d'être fin connaisseur pour comprendre dès les premières notes que l'on a affaire à des virtuoses, d'ailleurs tous intégrés comme solistes dans de grands orchestres européens...Œuvres classiques ou originale...ce qui ne les empêche pas de livrer en fin de spectacle, un surprenant « pot pourri » des thèmes musicaux créés par Ennio Morricone... Histoire d'affirmer que leur complicité alliée à une réelle ouverture d'esprit peuvent les emmener vers de lumineux horizons musicaux. En les rappelant à trois reprises, le public leur a quelque part prouvé, qu'il était prêt à les suivre sur cette voie artistique. »